



PARLAMENTUL ROMÂNIEI  
 CAMERA DEPUTAȚILOR  
 COMISIA PENTRU CULTURĂ, ARTE  
 MIJLOACE DE INFORMARE ÎN MASĂ  
 INTRARENEȘIRE NR. 11/2021  
 Ziua 20 Luna 02 Anul 2021

*Se trimite Gheras  
 pot mantri  
 la diverse din  
 sed. Clodul  
 februarie*

**Parlamentul României  
 Camera Deputaților**

**Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă**

**Domnului Primar Gyerő József  
 Primar al Covásnei**

PRIMĂRIA ORĂȘULUI  
 COVÁSNA  
 Nr. 3279  
 ziua 22 luna 02 anul 2021

*Stimate domnule Primar Gyerő József,*

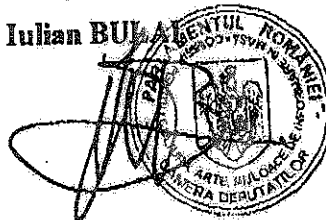
Vă remitem anexat solicitări și puncte de vedere ale doamnei Angela Dămoc.

Fără de cele menționate, vă anexăm petiția și propunerile petentei, solicitând-vă răspuns, precum și punctul dumneavoastră de vedere.

*Cu deosebită considerație,*

**PREȘEDINTE,**

**Iulian BULAI**



Roman, 6 februarie 2014

Stimate Doamnă Primar,

Mă numesc Angela Dămoc și am beneficiat , în luna octombrie 2013, de o cură la Covasna, revenind aici după cinci ani. Am fost impresionată de schimbările vizibile, semn că orașul se află pe mâini bune. Vă scriu pentru a vă felicita , dar și pentru a vă atrage atenția asupra parcului de sculpturi „Montana” care este neglijat și nevalorificat.

În orașele occidentale, parcurile de sculpturi sunt considerate importante puncte de atracție. Lucrările sunt mediatizate , explicate, transformate în embleme locale. Puteți vedea pe Internet parcul cu sculpturi al americanului John Papajohn, pentru care acesta a plătit artiștilor treizeci de miliarde de dolari. Aveți în parcul cu sculpturi „Montana” o valoare , pe care e păcat să o irosiți.

Lucrările de aici aparțin unor artiști plastici prestigioși , cum sunt:

- **Mircea Roman**, singurul artist român care a primit cel mai prestigios premiu internațional pentru artă contemporană – Marele premiu la Trienala de la Osaka, Japonia, în 1992. La Londra , pe un ponton de pe Tamisa , se află lucrarea sa, OMUL CU BARCA. La flux e acoperită de ape, iar la reflux, este așteptată de oameni care aplaudă ivirea ei din apele care se retrag.
- **Panaite Chifu și Marian Bățlan** , artiști remarcabili la Paris , unde activează și acum;
- **Aurel Cucu**, decanul Facultății de Arte Plastice din Cluj-Napoca;
- **Istvan Petrovici, Judith Egyed, Constantin Nicolin, Ana Zoe Pop** - nume de referință în sculptura actuală.

La acestea , aș mai putea adăuga încă paisprezece nume , foarte cunoscute în domeniul artistic.

În prezent, din parcul de sculpturi de la Covasna, lipsesc opt lucrări. Lucrările „Incinta” și „Prietenie” s-au prăbușit. Lucrarea „Metamorfoze”, de Marian Bățlan, este descompletată iar lucrarea „Marea umbră”, a artistului Constantin Nicolin, este adăpost pentru furnici care o rod pe dinăuntru. Despădurirea din preajma parcului a permis accesul unor utilaje grele care au degradat terenul într-o porțiune a parcului.

Trebuie – cred eu și mulți alți turiști cu care am discutat – să interveniți, cât nu este prea târziu, pentru reabilitarea acestei mari valori și pentru integrarea sa în circuitul turistic. (În prezent, acest parc de sculpturi nici nu este menționat pe lista cu valori culturale ale orașului, listă afișată în centru.)

Vă trimit, alături de acest semnal, și un articol publicat în revista „Cultura”, ca să constatați că nu sunt singura apărătoare a acestor valori.

De asemenea, vă rog să citiți gândurile mele născute la întâlnirea cu una dintre lucrările din parc.

Dacă vă interesează , pot să vă mai trimit și alte meditații personale stimulate de lucrările din acest loc deosebit.

Cu stimă și cu speranță,

Angela Dămoc

Adresa mea este: Profesor Angela Dămoc  
Str. Roman Mușat, bloc 40, ap. 11  
Cod 611170, Roman, jud. Neamț  
Telefon: 0333113036/0746781221  
e-mail: ioandamoc07@yahoo.fr

## PARC DE SCULPTURI ÎN ORAȘUL COVASNA

În zona de est a orașului Covasna se află hotelul Montana , construcție impresionantă prin alura sa de transatlantic eșuat la poalele muntelui. În spatele său , este o pantă luminată generos de apusuri de vis. În acest spațiu care are la bază hotelul, perspectiva orașului și un orizont imens spre vest se găsește RODUL MIRIFIC a trei tabere de sculptură.

Dealul Montana este un spațiu animat de pașii ARTISTULUI care a trecut, a visat , a gândit,a trudit aici fără a pierde din ochi orașul cu viața sa,cu oamenii săi. Plasarea spre apus a orașului aduce gândul că oamenii sunt finalitatea fiecarui gând ,a fiecarui efort făcut aici. Și pentru ca metafora plastică să fie mai evidentă, monumentalul hotel-vapor face plauzibil fantasticul transfer de imagini și visuri.

Acum, pe acest deal bântuie spectrul ruinei și al depresivului „memento mori”. ARTIȘTII,oamenii orașului și noi toți merităm mult mai mult.

**„METAMORFOZE”, de Marian Bătlan**



Un jgheab duce apa morii ca pe zilele vieții. În mijlocul jgheabului , se înalță o nervură care îl metamorfozează în melița ce pregătește cânepa pentru cămașa cea nouă sau în toaca ce anunță venirea zilei de sărbătoare.

În capătul de sus al jgheabului, un cadru strâmt susține o posibilă roată a morii sau , din alt unghi, o siluetă stilizată. În cadrul strâmt , se trăiește modest, doar pentru truda pâinii zilnice. Dar silueta se înclină spre spate căutând un alt cer decât al pâinii. Când l-a găsit , a devenit izvor de apă vie ce curge spre oameni, a devenit melița ce pregătește straițele de sărbătoare , a devenit toaca ce anunță ziua de duminică a spiritului. Această devenire nu e simplă. Trupul alungit ca jgheab vorbește despre sacrificiu, despre încercările ceasurilor de veghe.

Pe cine regăsim în această sculptură?

- Poate pe Sandor Korosi Csomo, personaj mitic al Covasnei, care, plecat din satul său modest, a găsit, la capătul de răsărit al lumii, lumina unui adevăr care i-a aureolat ființa trecându-l în panteonul celor aleși;
- Regăsim aici pe cei care au căutat cerul speranțelor concetățenilor lor și ,investiți de ei, le transformă acum dorințele în fapte;
- Întâlnim aici pe ziditorii în spirit care , prin efort, și-au depășit limitele și au împins cunoașterea spre zările civilizației pe care o trăim.

Iată cum arta contemporană e doar idee luminată de răbdarea înțelegerii. Artiștii ne arată cum gândurile și atitudinile devin forme care vorbesc într-un mod propriu despre adevăruri pe care le cunoaștem , făcându-le să fie mereu noi și proaspete în conștiință.

Angela Dămoc